

SLOVÁCKÉ DIVADLO UMÍ

probudit city

OSMDESÁTÁ PRVNÍ SEZÓNA
PŘEDPLATNÉ 2026

81. SEZÓNA
SLOVÁCKÉHO DIVADLA
UHERSKÉ HRADIŠTĚ





Umění dovede probouzet city,

které v běžném životě spí. Hudba, obrazy, filmy, básně – dokážou otevřít srdce dokořán.

PROBUDILY SE –
TIŠE, BEZ HLASU, V HLOUBI.
SRDCE UŽ BDÍ.

Jenže toto ukázkové trojverší s názvem Velmi krátká báseň nesložil nikdo jiný než umělá inteligence, a snad ani nemusím dodávat, že na něj potřebovala velmi krátký čas.

Nehodlám na tomto místě reptat a stěžovat si na umělou inteligenci, kvůli níž přijde spousta lidí o práci a některé obory zajdou zcela. Jen ilustruji nepřehlednost současného světa, kterou umělá inteligence ještě umocňuje. Člověk musí vynaložit čím dál větší úsilí, aby rozlišil, co je opravdové a co už ne, a v mnoha případech to již poznat nelze. O to jedinečnější a nezaměnitelnější je postavení divadla v dnešním světě.

Divadlo je živé a neopakovatelné, každé představení je originální a i když se hraje podle stejného textu, nikdy není úplně stejné. Divák má přímý, nikým nezprostředkovaný, kontakt s herci, cítí jejich energii a podléhá jí. A tento vztah je obousměrný, je to dialog. Divadlo je prostorem pro otázky, nepředkládá jednoznačné výklady. Spíše zneklidňuje, rozvíbrovává, inspiruje k přemýšlení. Divadlo vždy reaguje na současnost, zároveň v sobě nese cosi rituálního, až archetypálního. Na rozdíl od televize nebo filmu si divadlo může dovolit mlčení, zpomalení, prostotu. Divadlo je zkrátka živý otisk lidské přítomnosti – křehké, pomíjivé, ale nesmírně pravdivé.

Divadlo je jako dech, napovídá mi poeticky AI. Jednou vyřčené slovo mizí, ale zanechává stopu.

SPÍCÍ SRDCE BDÍ,
V TICHU ROZKVÉTÁ RŮŽE –
NĚHA SE RODÍ.

MIlím, protože lépe bych to nezformuloval... Ve své nedokonalosti však více než kdy dřív najednou spatřuji přednost. A také příležitost pro divadlo jako takové.

Milí diváci a přátelé Slováckého divadla,

těšme se z toho, že spolu můžeme autenticky sdílet naše vlastní emoce, city, radosti, ale třeba i pochyby a různé nedokonalosti.

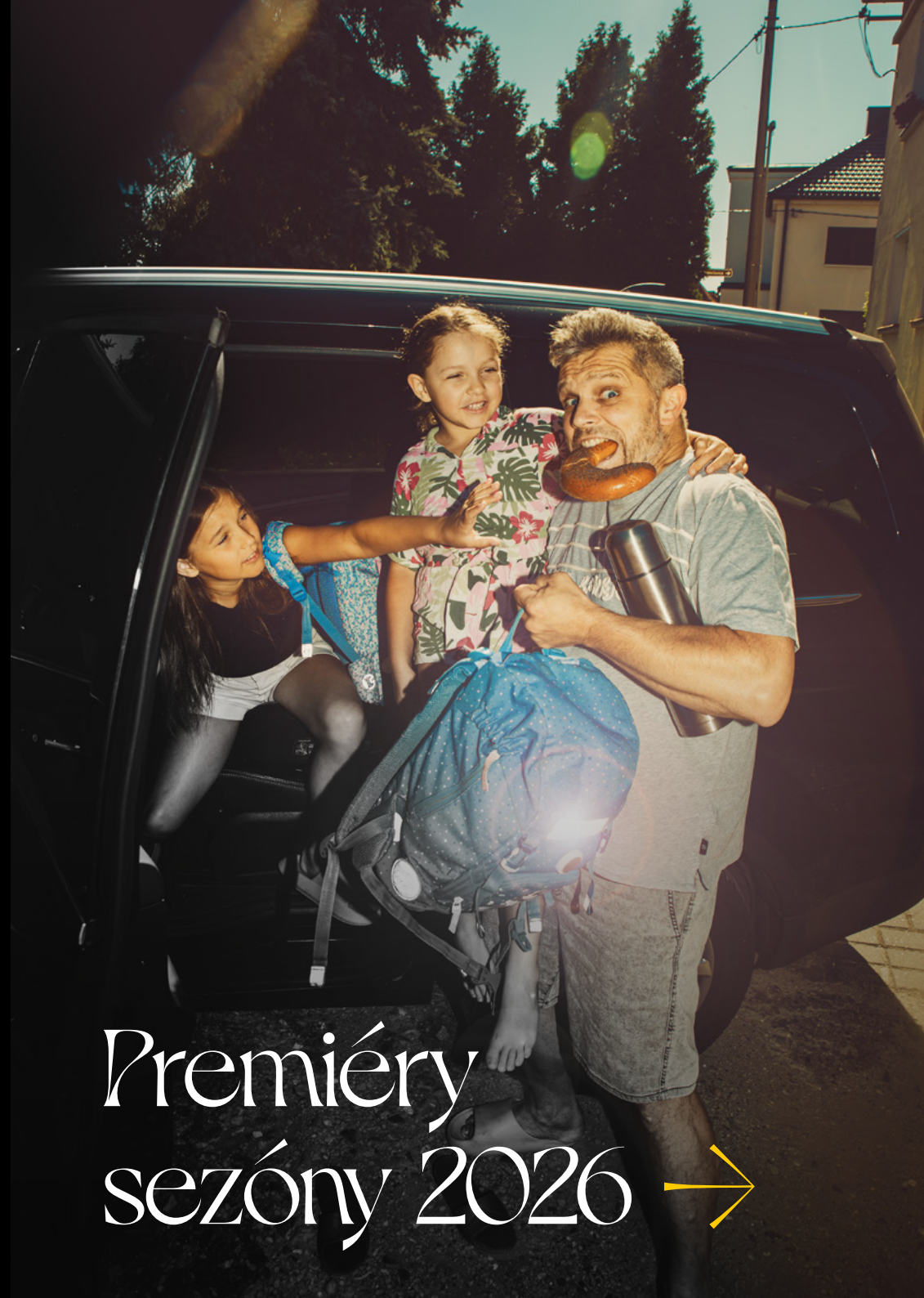
Dovolte mi představit Vám nabídku nového předplatného, již se Slovácké divadlo vydává do dalšího desetiletí své bohaté a jedinečné existence. V osmdesáté první sezóně, uvozené mottem *Probudit city*, přičemž ono city můžete vyslovovat i anglicky, uvedeme celkem pět nových premiér. Věřím, že Vás nabídka nových titulů zaujme a naláká. Vždyť hned dva z nich nastudujeme ve světové a jeden v české premiéře. Žánrově vyvážená a stylově pestrá skladba připravovaných novinek má ambici zažehnout ve Vás jiskru, která příznačně zdobí i nový vizuál.

Slovácké divadlo umí probudit city. Jsme odhodláni Vás o tom večer co večer unikátně přesvědčit. Než se však jednotliví protagonisté před Vámi ocitnou v září reflektorů, musí nejprve sami procitnout. Následující stránky Vám poodhalí, že každého nastartuje něco trochu jiného.

Děkuji, že s námi vstupujete do dalšího desetiletí ve chvíli, kdy se city znovu hlásí o slovo. Vždyť právě ony dělají z lidí bytosti schopné milovat. Tak si udržme, co se jednou probudilo. Ať Vás každý nový den probouzí nejen ze spánku, ale i k cítění.

Lukáš Kopecký

umělecký šéf Slováckého divadla



Premiéry sezóny 2026 →

ANDREW BOVELL

Věci, o kterých vím, že jsou pravda

Režie _____ Jan Holec

PAVEL MOLEK

Slovácké jaro

Režie _____ Lukáš Kopecký

MARIE POLEDŇÁKOVÁ, RADEK BALÁŠ, JAKUB NOVOTNÝ

S tebou mě baví svět

Režie _____ Radek Balaš

CHRISTOPHER HAMPTON

Nebezpečné vztahy

Režie _____ Lukáš Kopecký

LARS VON TRIER

Dogville

Režie _____ Tereza Říhová

Andrew Bovell

Věci, o kterých vím, že jsou pravda

REŽIE _____ JAN HOLEC

RODINNÉ DRAMA O LÁSCE, KTERÁ BOLÍ I ZACHRAŇUJE

„LIDÉ NEJSOU DOKONALÍ. OBZVLÁŠT TI, KTERÉ MÁTE RÁDI.“

Dům na australském předměstí. Rodina Priceových vede poklidný život – Bob pěstuje růže, Fran pracuje jako zdravotní sestra, jejich čtyři děti dospívají a hledají svou cestu. Všechno se zdá bez problémů, dokud se jedna po druhé nezačnou rozpadat jistoty, na nichž stála celá jejich existence.

Každé z dětí stojí před volbou, jež navždy změní jejich osud i pohled na rodinu. Rosie balancuje mezi sny o světě a realitou domova. Pip bojuje s otázkou, zda lze milovat a zároveň toužit po jiném životě. Mark čelí rozhodnutí, které může změnit úplně všechno. Ben objevuje, jak snadné je ztratit se v touze po uznání. Uprostřed všeho stojí Fran a Bob – manželé, kteří spolu prožili třicet let, ale teprve nyní si uvědomují, jak málo o sobě vědí.

Kdy už je pozdě začít znovu? Jsou některé pravdy příliš bolestivé, než aby zazněly nahlas? A co když to, co považujeme za štěstí, ničí ty, které máme nejraději?

S jemným humorem i pronikavou přímostí se před námi odvíjí dramatický, ale zároveň poetický příběh o tom, jak křehká je rodinná idyla a jak vysoká je cena za pravdu. Andrew Bovell, jeden z nejvýznamnějších současných australských autorů, vytvořil dílo, které upoutá psychologicky bohatě vykreslenými postavami a které přese všechnu emoční zjitřenost zůstává především nadějeplnou oslavou síly lidských vztahů. Hra byla od své premiéry v roce 2016 s úspěchem uvedena také ve Velké Británii, Spojených státech, Kanadě i Španělsku a kritika ji označuje za „nenápadný klenot“ současné dramatiky.

Ve Slováckém divadle hru uvedeme v české premiéře, a to pod režijním vedením Jana Holce, uměleckého šéfa oceňovaného Divadla Petra Bezruče v Ostravě.

Pavel Molek Slovácké jaro

REŽIE _____ LUKÁŠ KOPECKÝ

**HISTORICKÁ GROTESKA O SLOVÁCKÉ IDENTITĚ,
CENĚ KOMPROMISŮ A PŘEVLECÍCH DĚJIN**

**„TAK SE BOJÍM, BRATŘE UPRKO, ŽE JSME VSADILI
NA ŠPATNÉHO KONĚ.“**

Slovácké divadlo v roce 2026. V diskusním pořadu „Na pohovce historie“ na téma „Slovácko před válkou, za války a po válce“ se střetává pražský politolog s místními patrioty. Atmosféra houstne, a tak mladá doktorandka navrhne neotřelé řešení: zahrát si historii formou psychodramatu. Z výměny názorů na pokusy o připojení Slováků ke Slovenskému státu na konci třicátých let minulého století se postupně stává výbušná rekonstrukce – a zároveň nečekaně osobní zpověď. Minulost už není bezpečně vzdálená, ale vtahuje přítomně do děje. Hranice mezi hercem a postavou, názorem a osudem, se rozplývá...

Srdcem rekonstruovaného dějinného příběhu jsou postavy Jana Uprky, člena kolaborantské etnografické skupiny Národopisná Morava a syna známého malíře Joži Uprky, a Jana Ryby, zastávající myšlenku příslušnosti Moravských Slováků ke slovenskému národu, která vyvrcholila 16. března 1939, tedy v den vydání výnosu o zřízení Protektorátu Čechy a Morava a den po vzniku Slovenského státu, společně napsaným dopisem Adolfu Hitlerovi s žádostí, aby Slovácko bylo připojeno ke Slovenskému státu. Z původně folklórního uvědomění se stane riskantní politická hra, v níž každá volba má své následky. Byl jejich pokus vlastizradou, nebo oprávněnou snahou o národní sebeurčení? Jak těžké je nepodlehnout době – a jak snadné je odsoudit ty, kdo jí podlehl? A jsme vůbec schopni pochopit minulost, aniž bychom ji posuzovali optikou přítomnosti?

Pavel Molek – autor oceňované fiktivní historické komedie Monument pro Hradiště, která se zabývala alternativní verzí mnichovské zrady a kterou Slovácké divadlo uvedlo v roce 2024 – se znovu vrací k bolavým otázkám (nejen) moravské historie. Tentokrát na základě reálných postav a dobových dokumentů, prostřednictvím zážitkové „konstelační“ metody však opět s černým humorem i nekompromisní přímočarostí. Poeticky laděná groteska o ceně přežití, která nemilosrdně ukazuje, jak křehké jsou naše identity, vznikla rovněž exkluzivně pro Slovácké divadlo a ve světové premiéře ji režijně nastuduje umělecký šéf Lukáš Kopecký.

Marie Poledňáková, Radek Balaš, Jakub Novotný S tebou mě baví svět

REŽIE _____ RADEK BALÁŠ

**PŮVODNÍ RODINNÝ MUZIKÁL PODLE KULTOVNÍ
ČESKÉ KOMEDIE**

**„TADY OREL, DÁŠENKA JDE CELOU DOBU V BAČKŮRKÁCH.
PŘEPÍNÁM.“**

„TO MÁ SMŮLU, V ČEM BUDE LYŽOVAT? PŘEPÍNÁM.“

Tři tátové a šest dětí, které jejich každoroční expedici Apalucha do pohoří Ydykse obrátí naruby. Po osmi letech přísně střežené pánské jízdy se kamarádům Albertovi, Michalovi a Pepovi stane devátý rok „kritickým“, když od svých manželek dostanou nekompromisní podmínku: vzít s sebou na chalupu i vlastní děti. Vysněný poklidný pobyt v zasněžené přírodě se tak stane nečekaným dobrodružstvím a oboustrannou výchovnou lekcí zároveň, zatímco dámy si konečně užijí kýžený čas pro sebe. Nejúspěšnější tuzemská filmová komedie zasahuje laskavým humorem bránice svých diváků už přes čtyři desetiletí.

Původním muzikálovým divadelním zpracováním, které vzniká na základě filmového scénáře Marie Poledňákové, se do Slováckého divadla po čase vrací režisér Radek Balaš, který je režijně, a většinou i choreograficky, podepsán pod úspěšnými muzikály Donaha!, Pokrevní bratři, Cikáni jdou do nebe, Adéla ještě nevečeřela, Sugar (Někdo to rád horké), Šakalí léta a dalšími. Komedialní muzikál nás neochudí o známé hlášky a ikonické songy autorů Václava Zahradníka a Vladimíra Poštulky, zároveň však dostane nový hudební ráz, který posune výpověď i směrem ke stále aktuálním, ale dnes i nově nazíraným, otázkám: Jak a kam se vyvinulo vnímání genderových rolí ve společnosti? Co dnes znamená být otcem? Jak vyvážit věčnou chlapeckou hravost a rodičovskou zodpovědnost? A jak skloubit svobodu a toleranci s rutinou dlouhodobého partnerského svazku? Název „S tebou mě baví svět“ pak není jen hláškou ze známé písně, ale i vyjádřením toho, že ačkoliv láska často vypadá jinak, než jsme si ji vysnili, to nejdůležitější zůstává: vědomí, že víc než rodičovská dokonalost se cení přítomnost, která má schopnost proměnit každodennost v něco nezapomenutelného, a že klíčem k řešení všech problémů a výchovných zvratů je humor a nadhled. Výprava do nitra rodiny – a mužství především – plná hudby, tance, sněhu a dětské energie – bude mít ve Slováckém divadle světovou premiéru.

Christopher Hampton

Nebezpečné vztahy

REŽIE: _____ LUKÁŠ KOPECKÝ

**DRAMA MILOSTNÝCH INTRIK,
KTERÉ VÁS VYVEDE Z ROVNOVÁHY**

**„CHCI VIDĚT, JAK ZRAZUJE VŠECHNO,
NA ČEM JÍ NEJVÍC ZÁLEŽÍ.“**

Salóny francouzské aristokracie těsně před revolucí. Místo, kde se za dokonalou fasádou elegance a vybraných způsobů skrývá morální propast. Dva bývalí milenci – rafinovaná markýza de Merteuil a notorický svůdce vikomt de Valmont – uzavírají sázku, která postupně přeroste v nelítostnou bitvu pohlaví a charakterů. Markýza touží po pomstě a nabídne Valmontovi hru: svede-li nevinnou Cecílii, snoubenku jejího milence, dostane to, po čem touží. Ale Valmont má jiný cíl – dobýt ctnostnou paní de Tourvel. Dva mistři intrik tak rozehrávají partii, v nichž se osudy ostatních stávají pouhými figurkami na šachovnici jejich ješitnosti.

Jak dlouho si lze hrát s ohněm a nespálit se? Co se stane, když do pečlivě naplánované hry vstoupí city, které nikdo neočekával? Je v cynickém světě nevinnost jen další komoditou, nebo může být silou, která změní i ty nejzatvrzelejší srdce?

V brilantních dialogích se před námi odvíjí příběh o lidské krutosti, ve kterém je dovoleno vše, jen slabost se neodpouští. Proslulý román Choderlose de Laclose v mistrovské dramatizaci Christophera Hamptona fascinuje i po více než dvou staletích, nabízí jedinečný vhled do temných zákoutí lidské duše a nemilosrdně ukazuje, že kdo s čím zachází, tím také schází.

Nebezpečné vztahy, známé i díky slavné filmové adaptaci oceněné třemi Oscary, uvedeme ve Slovákckém divadle vůbec poprvé, a to pod režijním vedením uměleckého šéfa Lukáše Kopeckého.

Lars von Trier

Dogville

REŽIE _____ TEREZA ŘÍHOVÁ

**MORÁLNÍ PODOBENSTVÍ O TOM,
ŽE I MILOST MÁ SVÉ HRANICE**

**„PŘIJALI JI. PAK JI PŘIMĚLI,
ABY SE CÍTLA JAKO DOMA.
A POTOM JÍ ZNIČILI ŽIVOT.“**

Fiktivní americké městečko Dogville kdesi ve Skalistých horách v době hospodářské krize třicátých let 20. století jako experimentální laboratoř, která zkoumá chování uzavřené lidské komunity vůči „vetřelci odjinud“. Mladá dívka Grace, záhadná žena bez minulosti, prchající před neznámým nebezpečím tu nalezne azyl díky místnímu intelektuálovi Tomovi. Městečko ji přijme výměnou za její výpomoc. Z počáteční vstřícnosti se však postupně stává nadřazenost, laskavost se mění ve zneužití, ochota v obchod a solidarita v manipulaci.

Kolik dobra v nás zůstane, když už není výhodné být dobrým? Jak křehká je hranice mezi morálním právem a absolutní mocí? A jak snadno se oběť může stát zrcadlem svých trýznitelů? Klinická studie zrodu násilí, které vzniká nevyhnutelně, pomalu, šepetem, v každodennosti, je přímým útokem na iluzi, že morální selhání je vždy věcí těch druhých. Jak dlouho ještě budeme přehlížet, že ve jménu dobra pácháme zlo?

Jedno z nejdiskutovanějších děl provokatéra světové kinematografie, dánského režiséra Larse von Triera, známého svými nelítostnými pohledy na společnost, víru, morálku i lidskou slabost, stylově zkoumá prolínání hranic mezi filmovými a divadelními postupy. Dramatizaci původního filmového scénáře uvedeme ve Slovákckém divadle v režii Terezy Říhové.

Předplatné 2026 →

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY 2026:

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ SK. P:

I. pořadí: 2.350 Kč, II. pořadí: 2.250 Kč
(sobota od 19.00)

VEČERNÍ PŘEDPLATNÉ:

I. pořadí: 1.650 Kč, II. pořadí: 1.550 Kč
(pondělí, čtvrtek, sobota,
neděle od 19.00)

SOBOTA V PĚT:

I. pořadí: 1.650 Kč, II. pořadí: 1.550 Kč
(sobota od 17.00)

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ:

I. pořadí: 1.150 Kč, II. pořadí: 1.050 Kč
(pondělí, úterý od 10.00)

PŘEDPLATNÉ KDYKOLIV:

jednotná cena: 1.650 Kč
(Předplatitel si sám volí termín představení z měsíční programové nabídky.)

VÝHODY MAJITELE PŘEDPLATNÉHO:

- ❶ Získáte balíček 5 žánrově pestrých inscenací za zvýhodněnou cenu oproti jednotlivě zakoupeným vstupenkám.
- ❷ Máte zaručeno místo v sále na všechny nové tituly sezóny. (Neplatí pro Kdykoliv.)
- ❸ Pravidelná návštěva divadla v den, který Vám nejlépe vyhovuje.
- ❹ Přenosnost abonentky → můžete ji darovat nebo půjčit.
- ❺ Bonusový kupón v hodnotě 100 Kč, který lze uplatnit na představení z produkce SD.
- ❻ Držitelům ZTP a ZTP/P poskytujeme slevu 50 % ze základní ceny předplatného.



JAK SI ZAŘÍDÍM PŘEDPLATNÉ?

- vyplněním žádosti o předplatné na www.slovackedivadlo.cz/predplatne
- v pokladně divadla ve všední dny od 10.00 do 18.00 hodin
- telefonicky na číslech 572 554 455, 739 351 834
- e-mailem zaslaným na adresu predplatne@slovackedivadlo.cz

KDY SI MOHU VYŘÍDIT NOVÉ PŘEDPLATNÉ?

- od 10. 9. 2025
- Stávajícím předplatitelům rezervujeme místa pouze do termínu splatnosti faktury.

JAK PŘEDPLATNÉ ZAPLATÍM?

- v pokladně divadla hotově, platební kartou nebo benefítními poukázkami či kartami (Benefity, Edenred, Gallery Beta, Sodexo, Up)
- bankovním převodem (variabilní symbol = číslo zálohové faktury)

DÁRKOVÉ POUKAZY

Chcete potěšit své blízké a přitom nechat svobodu ve volbě titulu?

Dárkové poukazy nabízíme v hodnotě 400 Kč, 450 Kč a 550 Kč.

Poukazy jsou platné do 31. 12. 2026.

Víte, že ve Slovákém divadle lze platit i těmito benefítními kartami a poukazy?

- Benefity
- Pluxee
- Edenred (Multi, Sport&Kultury, Compliments, Benefits Card)
- Up (Gallery Beta, Gallery Beta FKSP, Cadhoc, Unišek, Unišek+, Unišek+ FKSP, eBenefity)

Předplatné Kdykoliv

**RÁDI BYSTE SI VYBRALI TERMÍN PŘEDSTAVENÍ
PODLE SEBE? MÁME PRO VÁS PŘEDPLATNÉ
KDYKOLIV.**

- Předplatitel získá 5 kupónů na jednotlivé inscenace, které vymění za vstupenky na konkrétní termín.

JAK SI VYBERU PŘEDSTAVENÍ, NA KTERÉ CHCI JÍT?

- online rezervací míst na www.slovackedivadlo.cz/program
- osobně v pokladně divadla ve všední dny od 10.00 do 18.00 a hodinu před začátkem představení
- telefonicky na číslech 572 554 455, 739 351 834
- e-mailovou rezervací na predplatne@slovackedivadlo.cz
- Nejvíce termínů k výběru bývá v prvních dvou měsících po premiéře.
- Platnost poukázek je do 31. 12. 2026.

A TO PŘIJDU NA PŘEDSTAVENÍ S TÍMTO KUPÓNEM?

- Ne, kupón je potřeba vyměnit osobně na pokladně divadla za vstupenku na představení ve Vámi vybraném termínu.
- Kompletní obchodní podmínky naleznete na – www.slovackedivadlo.cz/obchodni-podminky.

Repertoár Slováckého divadla ➔



SÉBASTIEN THIÉRY Dva úplně nází muži

REŽIE — LUKÁŠ KOPECKÝ

ABSURDNÍ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

OD 15 LET

Úspěšný pařížský právník a věrný manžel se jednoho dne probudí nahý vedle svého podřízeného z advokátní kanceláře. A ten je rovněž nahý. Ani jeden z nich situaci nechápe. K tomu všemu se vzápětí domů vrací i právníkova žena Catherine. Nečekaná situace prověří všechny aktéry až na dřeň.



GEORGE ORWELL,
DODO GOMBÁR

Farma zvířat

REŽIE — DODO GOMBÁR

DRAMATIZACE
ALEGORICKÉHO ROMÁNU

VELKÁ SCÉNA

OD 15 LET

Všechna zvířata jsou si rovna, ale některá jsou si rovnější. Orwellovo nadčasové podobenství o tom, jak snadno se zprvu ušlechtilá, idealistická myšlenka může zvrhnout v totalitní ideologii.



VAHÉ KATCHA, JULIEN SIBRE

Hostina dravců

REŽIE — IGOR STRÁNSKÝ

SPOLEČENSKÉ DRAMA
S PRVKY ČERNÉHO HUMORU

VELKÁ SCÉNA

Měla to být veselá oslava jedněch kulatin v neveselém čase okupace. Střelba na ulici však změnila všechno, do domu vtrhne gestapo. Společnost sedmi přátel následně čelí cynickému dilematu, může dokončit večeři až do dezertu, zároveň však oslavující vyberou ze svého středu dva rukojmí, které s největší pravděpodobností čeká smrt. Jak byste se v mezní situaci zachovali vy?



TIM RICE,
ANDREW LLOYD WEBBER

Jesus Christ Superstar

REŽIE — DODO GOMBÁR

ROCKOVÁ OPERA

VELKÁ SCÉNA

Kultovní rockový muzikál o posledních dnech života Ježíše Krista. Slavné autorské duo Andrew Lloyd Webber a Tim Rice ve svém nadčasovém zpracování nahlíží očima Jidáše Iškariotského na příběh, který zásadně ovlivnil dva tisíce let historie západní civilizace. Sledují osudy Ježíše, Jidáše, Máří Magdalény, Kristových učedníků a následovníků i odpůrců od věhlasného příchodu do Jeruzaléma až po ukřižování.



JIŘÍ BRDEČKA,
VRATISLAV BLÁŽEK, PAVEL KOPTA,
JAN RYCHLÍK, VLASTIMIL HÁLA

Limonádový Joe

REŽIE — MARTINA SCHLEGLOVÁ

REKLAMNÍ ESTRÁDA

VELKÁ SCÉNA

Příběh o kladném hrdinovi s přesnou muškou, zářivým úsměvem a krásným tenorem, do kterého se zamiluje okouzlující a nevinná dívka Winnifred i hříšná arizonská pěnice Tornádo Lou. Podívaná plná divokých přestřelek, odvážných mužů s kolty proklatě nízko, neodolatelně svůdných žen, prošpikovaná chytlavými melodiemi.



Na pohovce Jožky Kubáníka

TALK SHOW
ČESKÉHO ROZHLASU ZLÍN

VELKÁ SCÉNA

Na pohovce Jožky Kubáníka – tak se jmenuje talk show Českého rozhlasu Zlín, ve které herec Josef Kubáník každou sobotu od 17.00 hodin a neděli od 11.00 hodin zpovídá zajímavé osobnosti a s humorem, nadhledem a empatií s nimi probírá neméně zajímavá témata. A protože zábavy, dobré muziky a humorných historek není nikdy dost, rozhodli jsme se ve spolupráci s Českým rozhlasem Zlín natočit oblíbený pořad naživo přímo v našem hledišti.



JAN ŠOTKOVSKÝ
**Třináctkrát
za svědka**

REŽIE — LUKÁŠ KOPECKÝ

ROMANTICKÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Nesmělý asistent režie Adam pochopí, že má vzácný dar (a prokletí současně) – umí poznat, kteří lidé k sobě patří a kteří ne. Dokáže však také režisérku Terezu přesvědčit, že jejich srdéčka buší pro sebe? Původní romantická komedie (nejen) z televizního prostředí napsaná exkluzivně pro Slovácké divadlo.



TENNESSEE WILLIAMS
**Tramvaj do
stanice Touha**

REŽIE — ANNA DAVIDOVÁ

PSYCHOLOGICKÉ DRAMA

VELKÁ SCÉNA

OD 15 LET

Slavné psychologické drama o střetu iluzí a reality, o potřebě lásky, ale i o schopnosti balancovat životní výzvy a ztráty, v němž autor mistrně propracoval charaktery až do těch nejhlubších zákoutí lidské duše.



MICHAEL PARKER
**Zamilovaný
velvyslanec**

REŽIE — IGOR DOSTÁLEK

BLÁZNIVÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Kromě toho, že je Harry Douglas americkým velvyslancem ve Velké Británii, tak je taky náramně náruživým mužem, který jen těžko krotí svoje libido, a proto se zaplete do nejedné překérní situace. Bláznivá komedie plná gagů, převleků a nedorozumění s nečekaným rozuzlením.



GABRIELA PREISSOVÁ
Gazdina roba

REŽIE — ZETEL

VESNICKÉ DRAMA

VELKÁ SCÉNA

Pohnutý příběh chudé vesnické dívky a její velké lásky. Jeden z prvních evropských dramatických příspěvků k tématu ženské emancipace.

Drama Gazdina roba historicky stálo u slavnostního otevření rekonstruovaného divadelního sálu v budově Sokolovny (1959) – dnes Slováckého divadla.



JOE ORTON

Klíčovou dírkou

REŽIE ——— LUKÁŠ KOPECKÝ

BLÁZNIVÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

OD 15 LET

Mladá sekretářka Geraldina se uchází o své první místo. Renomovaný doktor Prentice s ní má však ještě jiné plány. Pracovní pohovor se nebezpečně zvrtné a Geraldina stráví celý den bojem o zachování své sebeúcty.



STEFAN VÖGEL

Boty kabelky chlapi

REŽIE ——— LUKÁŠ KOPECKÝ

VZTAHOVÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Když si žena vybere správné doplňky, má v zásadě vyhráno. Boty a kabelky zůstanou stejné a vydrží celý život. Zato s chlapy je potíž, časem prostě přestanou sedět, protože si neudrží svoji velikost. Najít ten správný kus tak vůbec není snadné.



WILLIAM SHAKESPEARE

Sen noci svatojánské

REŽIE ——— JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ

ROZVERNÁ A POETICKÁ KOMEDIE

VELKÁ SCÉNA

Kouzelná hra, při níž se vlivem magie noci, dávných přírodních rituálů a nadpřirozených sil všechno nejprve pořádně zpřehází a chaoticky proplete, aby se to pak nakonec mohlo vše nově uspořádat.



DODO GOMBÁR,
RÓBERT MANKOVECKÝ

Masaryk

REŽIE ——— DODO GOMBÁR

MUZIKÁL

VELKÁ SCÉNA

Původní muzikál o prvním československém prezidentovi T. G. Masarykovi. Strhující jízda, která sleduje jeho životní cestu od syna kočího po osvoboditele národa. Tvůrci Dodo Gombár a Róbert Mankovecký tímto opusem navazují na své předchozí oceňované historické hudebně-dramatické projekty. Československý pokus o rekonstrukci mýtu v rytmu rapového beatu.



MARIUS VON MAYENBURG

Ošklivec

REŽIE ——— TEREZA ŘÍHOVÁ

SATIRICKÁ KOMEDIE

MALÁ SCÉNA

Dokud neměl Lette prezentovat svůj nejnovější vynález na mezinárodním veletrhu, netušil, že ho jeho okolí považuje za mimořádně ošklivého. Když už se to tedy konečně dozvěděl, je rozhodnutý s tím něco udělat. A přestože na jeho tvář hledí plastický chirurg zprvu bezradně, nakonec stvoří zázrak, na němž vydělá jak pacient, tak chirurg.



EMANUEL MÍŠEK, JOSEF FOJTA

Anička a bylinkové kouzlo

REŽIE ——— JAKUB MACEČEK

POHÁDKOVÝ MUZIKÁL

VELKÁ SCÉNA

PRO DĚTI OD 3 LET

Malá Anička objeví kouzelný svět bylinek a musí se postavit svému tátovi, aby zachránila bylinkám jejich louku. Aniččin táta se totiž na louce chystá stavět obchodní centrum. Původní veršovaný muzikál vtipně seznamuje s kouzelnou mocí bylinek diváky napříč generacemi, za použití písníček rozličných hudebních žánrů.



TY / VY / MY

Volný večer

REŽIE ——— SÍLA OKAMŽIKU

IMPROVIZAČNÍ VEČER

MALÁ SCÉNA

OD 15 LET

Seriál divadelních improvizčních večerů, kdy každý z nich slibuje jedinečný a neopakovatelný zážitek. Zásadní roli v něm kromě velkého kola štěstí a malého kola neštěstí hrají i samotní diváci, kteří svými delikátními a potměšilými nápady podněcují improvizátory a určují, jakým směrem se bude večer vyvíjet.



VOJTĚCH BALCAR

VOLNĚ NA MOTIVY A. C. DOYLA

Sherlock Holmes a záhada za oponou

REŽIE ——— MICHAL MORAVEC

DETEKTIVKA PRO CELOU RODINU

VELKÁ SCÉNA

PRO DĚTI OD 6 LET

Napíná, ale také vtipná a hravá detektivka, nejen pro malé diváky, se v příběhu plném zvratů, klamů a kouzel mimo jiné zabývá i hledáním skutečné pravdy, a to jak v případě samotném, tak i o nás samých.



LUTZ HÜBNER

Úča musí pryč!

REŽIE _____ ZETEL

KOMEDIE Z TŘÍDNÍ SCHŮZKY

SLOFFÁCKÉ DIVADLO

Pětice rodičů vyzve třídní učitelku svých dětí, aby se vzdala třídnictví. Výuce prý chybí koncept, atmosféra v 5. B je špatná, žáci mají z učitelky strach. A brzy se má navíc rozhodovat o přestupu dětí na víceletá gymnázia. Paní učitelka Müllerová však nechce na návrh rodičů jen tak přistoupit – a velmi vyostřená třídní schůzka začíná.



Premiéry roku 2026

Andrew Bovell _____ **VĚCI, O KTERÝCH VÍM, ŽE JSOU PRAVDA**

Pavel Molek _____ **SLOVÁCKÉ JARO**

Marie Poledňáková, Radek Balaš, Jakub Novotný – **S TEBOU MĚ BAVÍ SVĚT**

Christopher Hampton _____ **NEBEZPEČNÉ VZTAHY**

Lars von Trier _____ **DOGVILLE**

Velká scéna

Sébastien Thiéry _____ **DVA ÚPLNĚ NAZÍ MUŽI** OD 15 LET

George Orwell, Dodo Gombár _____ **FARMA ZVÍŘAT** OD 15 LET

Vahé Katcha, Julien Sibire _____ **HOSTINA DRAVCŮ**

Jiří Brdečka, Vratislav Blažek, Pavel Kopta, Jan Rychlík, Vlastimil Hála _____

_____ **LIMONÁDOVÝ JOE**

Tim Rice, Andrew Lloyd Webber _____ **JESUS CHRIST SUPERSTAR**

Talk show Českého rozhlasu Zlín – **NA POHOVCE JOŽKY KUBÁNÍKA**

Jan Šotkovský _____ **TŘINÁCTKRÁT ZA SVĚDKA**

Michael Parker _____ **ZAMILOVANÝ VELVYSLANEC**

Tennessee Williams _____ **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** OD 15 LET

Gabriela Preissová _____ **GAZDINA ROBA**

Joe Orton _____ **KLÍČOVOU DÍRKOU** OD 15 LET

William Shakespeare _____ **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Stefan Vögel _____ **BOTY KABELKY CHLAPI**

Dodo Gombár, Róbert Mankovecký _____ **MASARYK**

Malá scéna

Marius von Mayenburg _____ **OŠKLIVEC**

TY / VY / MY _____ **VOLNÝ VEČER** OD 15 LET

Pro děti

Emanuel Míšek, Josef Fojta – **ANIČKA A BYLINKOVÉ KOUZLO** OD 3 LET

Vojtěch Balcar _____

_____ **SHERLOCK HOLMES A ZÁHADA ZA OPONOU** OD 6 LET

Sloňácké divadlo

Lutz Hübner _____ **ÚČA MUSÍ PRYČ!**



BUĎ
SOUČÁSTÍ
SLOVÁCKÉHO
DIVADLA!

Plusko

MÍSTO PRO VAŠI TVORBU

Plusko nabízí bohatý doprovodný program nad rámec běžných představení. Po celý rok připravují naši lektori workshopy, dramatické kurzy, lektorské úvody, divadelní tábory i setkání s diváky. Děti, studenti i dospělí se mohou stát součástí Slováckého divadla v našich prostorách, nebo přímo ve škole.

- **Divadelní workshopy pro děti** – pro nejmladší návštěvníky od 7 do 14 let jsou určeny tvořivé soboty s lektorkou Terezií Gajdošovou a herci Danielem Gajdošem a Jakubem Zelinkou. **7-14 LET**
 - **eSko** – dětské divadelní studio – pro školáky od 6 do 11 let, kteří mohou své herecké, pěvecké a pohybové dovednosti rozvíjet přímo v divadelním prostředí. Studio letos pokračuje se stávajícími účastníky. **6-11 LET**
 - **Skrz** – ateliér mladé tvorby – seznamuje mladé lidi 17-27 let s hereckými technikami a vede je k vytvoření autorské inscenace. **17-27 LET**
 - **Divadlo ve škole** – lektori Slováckého divadla přicházejí přímo do škol. Žáci 7. až 9. ročníků i studenti středních škol prostřednictvím vlastního prožitku objevují historické souvislosti i literární témata. Vybrané programy jsou vázány na inscenace a prohlubují porozumění studentů jejich aktivní účasti.
- Aktuální nabídka programů: *Antigona, Mnichovská past, Protektorát Čechy a Morava, Schody nesvobody (totalita), Kup si mě! (kapitalismus)*, od října také workshop *Gazdina roba* a na jaře 2026 program na téma *Masaryk*. **12-25 LET**
- **Workshopy po divadle** – společná interaktivní reflexe zhlédnuté inscenace – *Sen noci svatojánské, Farma zvířat, Gazdina roba, Hostina dravců* – aktuální nabídka, která se bude postupně rozšiřovat.
 - **Workshopy pro dospělé** – umožňují nahlédnout do technik a postupů divadelní tvorby z oblasti herectví a režie nebo dramatické edukace. **OD 15 LET**
 - **Divadelní přespávačky po inscenaci pro děti, divadelní příměstské tábory s přespávačkou** **8-12 LET**
 - **Lektorské úvody, metodické listy, besedy a doprovodné akce**

@sdplusko /sdplusko sdplusko.cz plusko@slovackedivadlo.cz

Ateliér Skrz a workshopy Divadla ve škole vznikly za podpory programu Erasmus+.



Financováno
Evropskou unií

Slovácké divadlo Uherské Hradiště: Předplatné 2026

PŘIPRAVILI: Lukáš Kopecký, Iva Šulajová, Jitka Šotkovská, Simona Škrabalová,
Marta Brucháčková, Libuše Habartová, Štěpán Goiš Pavlica

GRAFICKÝ DESIGN: Štěpán Žampach & Kuba Jíra

FOTOGRAFIE: Kuba Jíra

JAZYKOVÉ KOREKTURY: Kateřina Kamrlová

ŘEDITELKA: Ing. Libuše Habartová

TISK: Joker, spol. s r.o.

**SLOVÁCKÉ DIVADLO UHERSKÉ HRADIŠTĚ, PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
TYRŠOVO NÁMĚSTÍ 480, 686 01 UHERSKÉ HRADIŠTĚ**

SLEDUJTE NÁS ONLINE:     

Sponzoři a partneři:

 **SMRPLUS**

 **B&B**
Business & Bank

 **Amtech**
AMTECH GROUP

 **Continental**
Continental Tyres

 **MONET+**

 **COFFEESPOT**
PRÁŽSKÁ

 **PRAŽSKÁ**
1877

 **Jaroslavský**
PIVOVAR

 **KOVOKON**

 **SABAYA**

 **PREMO**

 **SLOVÁCKÝ**
deník

 **DOBRÝ DEN**
HOŘKOVSKO

 **TV1**

Zřizovatelem Slováckého divadla je město Uherské Hradiště.
Za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky a Zlínského kraje.

 **Uherské Hradiště**
Srdce Slovácka

 **MINISTERSTVO**
KULTURY

 **Zlínský kraj**
Kraj bez hranic

www.slovackedivadlo.cz

SLOVÁCKÉ DIVADLO UMÍ

probudit city

www.slovackedivadlo.cz

81.

OSMDESÁTÁ PRVNÍ SEZÓNA

S